

קרן המוסיקה כפר-סבא

1. כללי

קרן המוסיקה כפר-סבא הוקמה לפני כ- 11 שנה, בשנת 1986. למען הדיוק, הקרן נרשמה כעמותה בתאריך 28 ביולי 1986 ומטרותיה, בהתאם לתקנון, הן לקדם את ענייני המוסיקה בכפר-סבא, תוך שימת דגש על הרחבת החינוך המוסיקלי בקרב ילדי העיר והן להעשיר את חיי הקהילה בכלל, על-ידי:

- רכישת כלי נגינה והשאלתם לשם לימוד נגינה.
- עזרה בהקמת הרכבי נגינה ותזמורות במערכת החינוך ובקרב המבוגרים.
- תמיכה בהרכבים קיימים וחדשים.
- מתן מילגות לתלמידי מוסיקה נזקקים.
- ארגון הופעות מוסיקליות בפני ילדים, נוער ומבוגרים.
- פיתוח והרחבת החינוך המוסיקלי בקרב תושבי כפר-סבא ולמענם.

מטרות אלה התבססו על האמונה בחשיבותה של המוסיקה לשמש כלי חינוכי יעיל המעניק לילד המתפתח איכויות כגון: כבוד הדדי, הקשבה לזולת, עבודת צוות ומשמעת עצמית.

מיסדה של הקרן היה ד"ר שמואל פרנקו (אז חבר מועצת העיריה) ואלי הצטרפה קבוצת מתנדבים אשר משכה אל הקרן את מיטב המוסיקאים והמחנכים בישראל. ניהול נכון וחשיבה כלכלית נכונה איפשרו לקרן המוסיקה להציע לימודי נגינה במחיר סביר לכל נפש. באמצעות קרן המוסיקה ניתן חינוך מוסיקלי לילדים מכל שכבות אוכלוסיית העיר, הרוכשים בדרך זו ידע במוסיקה, הרגלי האזנה ונגינה.

בין הפעולות השונות של הקרן יש להזכיר את הבאים:

- א. **בית הספר המנגן** - הפועל ברוב בתי הספר בעיר. פרויקט זה מקיף כ- 2,000 תלמידים הלומדים מוסיקה כחלק אינטגרלי ממערכת שעות הלימוד בבתי הספר.
- ב. **פרוייקט כלי הקשת** - לומדים בו כ- 150 תלמידים בכל מגוון כלי הקשת. מטרת הפרוייקט, להכשיר תלמידים לנגינה עתידית בתזמורות הסימפוניות העירוניות. בעקבות פרויקט זה הוקמו שלוש תזמורות כלי קשת.
- ג. **פרוייקט כלי הנשיפה** - המקיף כ- 500 תלמידים המנגנים בכלי נשיפה שונים בכ- 12 תזמורות כלי נשיפה, וביניהן תזמורת הנוער העירונית לילדים בגילאי 8 עד 12 ותזמורת הנוער היצוגית המורכבת מ- 65 נגנים ברמה מקצועית גבוהה.

מבקר העירייה בדק במהלך השנה 1996/7 את קרן המוסיקה ומטרת הביקורת היתה לבדוק את תיפקודו ואירגונו של התאגיד, לרבות נושאים בענייני כספים ומשק.

הביקורת התייחסה לתקופה 1995 - 1992 ונסקרו מסמכי התאגיד, הדו"חות הכספיים המבוקרים ע"י רואי חשבון, ריכוז המשכורות, פרוטוקולים של ישיבות הנהלת הקרן ועוד.

הבדיקה כללה בין השאר את הנושאים הבאים :

- א. בדיקת התאגיד מבחינת העמידה בתזכיר והתקנון שלו, מבחינת המטרות ורישום חברי העמותה.
- ב. סקירת כרטסת הנהלת החשבונות לאיתור הכנסות או הוצאות חריגות.
- ג. סקירת הדו"חות הכספיים המבוקרים ע"י רואי חשבון הקרן.
- ד. בדיקת משכורות עובדי הקרן, תוך התמקדות במשכורות מנהלי הקרן.
- ה. ניתוח סטטיסטי ותקציבי של הכנסות והוצאות הקרן תוך מבט רב שנתי.
- ו. בדיקת עמידת הקרן בהוראות חוק העמותות ובדיווחים הנדרשים ע"י רשם העמותות.

2. ההיבט החוקי

2.1. בסעיף ד.8.ג. של תקנון העמותה נקבע:

"ועד העמותה יורכב משבעת חברים".

הביקורת העלתה כי בעת רישום העמותה, ב- 28.7.86, היו בהנהלתה 7 חברים. במהלך השנים הפסיקו 4 חברים את חברותם בקרן ונוסף חבר אחד בלבד:

- בשנת 1992 - הפסיקה חברותה בועד העמותה חברת ועד אחת.
- בשנת 1992 - הפסיקה חברותה בועד העמותה חברת ועד שניה.
- בשנת 1993 - הצטרף חבר חדש שנתמנה ליו"ר העמותה.
- בשנת 1994 - הפסיקו חברותם שני חברים נוספים.
- בשנת 1996 * - הושלם מספר חברי ועד העמותה לשמונה.

יוצא איפה שהחל משנת 1992 מספר חברי ועד העמותה לא תאם את אשר נקבע בתקנון העמותה ורק כעבור ארבע שנים ב- 1996 תוקן המצב.

* לאחר תחילת הביקורת

2.2. בסעיף 10.א' של תקנון העמותה נאמר :

"הועד ייבחר על-ידי האסיפה הכללית הרגילה אחת לשלוש שנים ויורכב מחמישה חברים".

הביקורת מבקשת לציין כי קיימת לכאורה סתירה בין האמור בסעיף זה לבין הסעיף ד.8.ג אשר הוזכר לעיל.
יחד עם זאת יודגש כי בעת רישום העמותה אצל רשם העמותות על-פי חוק העמותות, התש"מ-1980, נכללו ברשימת חברי ועד העמותה אשר אושרו ע"י רשם העמותות, 7 חברים.
אי לכך על ועד העמותה לקבל יעוץ משפטי מתאים ולדאוג לתיקון מספר החברים בהתאם.

2.3. סעיף 11.א (1) בתקנון העמותה קובע :

"ועדת הביקורת תורכב משלושה עד חמישה חברי העמותה שאושרו ע"י האסיפה הכללית".

בסעיף 11 א (2) בתקנון העמותה נאמר :

"חבר הועד אינו יכול להיות חבר בוועדת הביקורת"

הביקורת לא מצאה כל איזכור בפרוטוקולים של האסיפות הכלליות על בחירת ועדת ביקורת ו/או על פעילותה כפי שנקבעו בתקנון ובחוק. חוק העמותות תש"מ-1980 קובע כי ועדת הביקורת תערוך את ביקורת ספרי החשבונות של התאגיד בעצמה או באמצעות רו"ח. הביקורת מבקשת לציין כי העמותה בחרה ברו"ח לביצוע ביקורת הדו"חות הכספיים השנתיים.

הביקורת מבקשת לציין כי ספרי החשבונות של קרן המוסיקה והדו"חות הכספיים מבוקרים על-ידי רואה חשבון חיצוני, וזאת על-פי החלטת האסיפה הכללית של חברי העמותה מיום 19.9.86.

סעיף ד.8.ב) : "האסיפה הכללית תתכנס לפחות פעם בשנה".

הביקורת מציינת כי לא נמצאה כל אסמכתא לכך שיש הקפדה על כינוס האסיפה הכללית פעם בשנה ושבישיבה השנתית של האסיפה הכללית דנים ומאשרים את הדו"חות הכספיים ו/או את דו"חות ועדת הביקורת. יו"ר קרן המוסיקה הבהיר לביקורת כי התקיימו דיונים פנימיים ובהם אושרו הדו"חות הכספיים על-ידי אלה ששימשו כחברי ועד העמותה, אך באותה תקופה לא הקפידו על רישום פרוטוקולים וגם לא נרשם באף מקום שבעצם הם ישבו באסיפה כללית של העמותה.
כמו כן לא נמצאו פרוטוקולים על חידוש מינוי ועד העמותה אחת לשלוש שנים, כמתבקש מהתקנון.

לא נמצאו הודעות לרשם העמותות, לפי סעיף 38 לחוק העמותות, בדבר צירוף חבר לעמותה או מינוי חבר לועד העמותה או הפסקת חברות חבר או פקיעת כהונת חבר בועד העמותה וזאת למרות שהיו שינויים במספר חברי ועד העמותה כפי שצויין בסעיף 2.1 לעיל.
הביקורת לא מצאה כי קויימה הוראת החוק בדבר העברת דו"ח הכספי המבוקר של העמותה לרשם העמותות.

הדבר תוקן מאז 1996, כאשר בעקבות פנית הורה תלמיד אל מבקר העיריה נמצא כי ר"ח העמותה לא הקפיד להעביר את הדו"חות הכספיים אל רשם העמותות. כמו כן לא נמצאו בקשות בכתב מצד חבר עמותה, לפי סימן א' לחוק העמותות, המבקש להצטרף לעמותה ו/או לועד העמותה ובדומה לא נמצאו בקשות בכתב של החברים אשר פרשו במשך השנים מהעמותה.

הביקורת מבקשת לציין כי כל הליקויים אשר נמצאו ותוארו בסעיף 2, תוקנו ומאז שנת 96 - 1995 קיימת מודעות מצד הנהלת הקרן להקפדה על הוראות החוק והתקנון ובדבר קיום כל ההוראות האלו.

3. כוח אדם

3.1. להלן מספר עובדי קרן המוסיקה (עובדי הוראה ועובדים מינהלתיים):

השנה	מורים	עובדי מינהלה	סה"כ עובדים	תלמידים בקרן המוסיקה	תלמידים בבי"ס מנגן	סה"כ תלמידים
1992	23	2	25	401	-----	401
1993	23	2	25	432	-----	432
1994	38	2	40	309	719	1028
1995	42	2	44	376	1560	1986

בין השנים 1994 - 1993 חלה ירידה במספר התלמידים עקב הפסקת פעילותם של שני הרכבים במסגרת קרן המוסיקה:

- תזמורת אור מורכבת מילדים מכל איזור השרון.
 - הרכב ביג-בנד שכלל תלמידי המגמות למוסיקה בתיכונים באיזור.
- משתתפי הרכבים אלה נכללו בין תלמידי הקרן אך למעשה הם נהנו מהשירותים ותשתיות קרן המוסיקה מבלי לתרום תרומת אמת למערכת, הן מבחינה חינוכית והן מבחינה כלכלית. לאור זה הוחלט להפסיק את פעילותם ולהתרכז בפעילות המיועדת לילדי כפר-סבא. החלטה זו גרמה לירידה במספר התלמידים באותה תקופה.

במקביל באותה תקופה נפתח פרויקט "בית הספר המנגן" והוקמה "התזמורת הצעירה" (מורכבת מילדי כיתות ז' - ח') בנוסף ל"תזמורת היצוגית" (לילדי כיתות י' - י"ב) ול"תזמורת העירונית" (לילדי כיתות ח' - י'). פעילויות אלה גרמו לכך שבסך הכל מספר התלמידים בקרן חלה עליה משמעותית.

מגמת העליה במספר התלמידים כתוצאה ישירה בהגברת פעילות הקרן, נמשכת ובצידה גידול משמעותי בהכנסות הקרן, דבר מבורך שלעצמו. במקביל אנו עדים לגידול במספר מורי הקרן, כאשר מספר עובדי המינהלה נשאר קבוע.

מתוך הטבלה לעיל רואים כי מגמת הגידול המשמעותי בפעולות ובמספר התלמידים, בצד גידול מתון מאוד במספר המורים מצביעים על מגמת ההתייעלות של הקרן:

ב- 1992	17 תלמידים למורה
ב- 1993	19 תלמידים למורה
ב- 1994	27 תלמידים למורה
ב- 1995	46 תלמידים למורה.

המספר הממוצע של תלמידים למורה נמצא בעליה.

4. הכנסות והוצאות

4.1. להלן פירוט ההכנסות:

1995	1994	1993	1992	פירוט הכנסות
626,170	495,468	445,320	432,036	שכר לימוד
309,810	149,682	78,455	_____	בתי ספר מנגנים
238,000	315,000	157,590	202,800	תמיכות מהעיריה
169,100	160,000	_____	_____	תל"ג
_____	86,842	_____	_____	פסטיבל הנושפים
<u>407,100</u>	<u>561,842</u>	<u>157,590</u>	<u>202,800</u>	סה"כ הקצבת העיריה
1,343,080	1,206,992	681,365	634,836	סה"כ הכנסות מפעילות
38,046	52,850	6,635	_____	תרומות
_____	_____	16,139	58,705	ריבית מהבנק
<u>1,381,126</u>	<u>1,259,842</u>	<u>704,139</u>	<u>693,541</u>	סה"כ הכנסות
17%	25%	22%	29%	אחוז תמיכות העיריה מתוך סה"כ ההכנסות
29%	45%	22%	29%	אחוז ההקצבה מהעיריה מתוך ההכנסות

4.2. להלן פירוט ההוצאות:

<u>1995</u>	<u>1994</u>	<u>1993</u>	<u>1992</u>	<u>פירוט ההוצאות</u>
949,485	701,830	481,155	415,141	שכר ומשכורת מורים
253,948	176,935	165,655	108,876	שכר ומשכורת עובדים
126,982	340,949	184,963	114,027	הוצאות לפעילויות
114,126	67,504	118,685	57,653	הוצ' הנהלה וכלליות
(49,792)	35,304	(36,814)	9,687	העברה לקרן הרכש
<u>1,394,749</u>	<u>1,322,522</u>	<u>913,644</u>	<u>705,384</u>	סה"כ הוצאות
68%	53%	53%	59%	אחוז שכר המורים מסה"כ הוצ'
<u>18%</u>	<u>13%</u>	<u>18%</u>	<u>15%</u>	אחוז שכר עובדים מסה"כ הוצ'
<u>86%</u>	<u>66%</u>	<u>71%</u>	<u>74%</u>	סה"כ אחוז שכר

מהטבלאות לעיל ניתן ללמוד:

- א. היות ומדובר במוסד ללימודי מוסיקה, השכר מהווה נתח נכבד מההוצאות.
- ב. העליה בפעילות (ראה גידול במספר התלמידים) לוותה בגידול מספר המורים ובעליה בשכר.
- ג. הכנסות משכר לימוד הינן במגמת עליה מתמדת, ובשנים האחרונות מסתמנת מגמת ירידה בהשתתפות העיריה במימון פעולות הקרן.

הניהול הכספי

לגבי הניהול הכספי של הקרן, הביקורת מבקשת לציין כי הקרן משקיעה עודפי כספים בפקדונות ובניירות ערך סחירים.

<u>1995</u>	<u>1994</u>	<u>1993</u>	<u>1992</u>	<u>פקדונות וניירות ערך סחירים</u>
<u>86,923</u>	<u>69,238</u>	<u>51,430</u>	<u>229,989</u>	

הביקורת לא מצאה פרוטוקולים אשר יצביעו על כי האסיפה הכללית או ועד העמותה או ועדה כלשהיא החליטו על מדינות בדבר ההשקעות. בנוסף נמצאו השקעות בסך 229,989 ש"ח בשנת 1992, כאשר באותה שנה העיריה השתתפה בממון הפעולות של הקרן ב- 202,800 ש"ח. מהנהלת הקרן נמסר לביקורת כי הכסף היה מיועד לרכישת כלים והקמת תזמורות והשימוש בו היה במהלך 1993 ושפעולה כזו נעשתה באופן חד פעמי.

ההשקעות בשנים האחרות הם בדרך כלל בפקדונות קצרי מועד ונועדו לרכישת כלים.

5. סיכום

הביקורת מבקשת לציין כי בדרך כלל, מתנהלת הקרן באופן סביר. יש לציין במיוחד את הפעילות והתרומה לחינוך המוסיקלי בעיר. יחד עם זאת ולמרות שרוב הערות הביקורת תוקנו או נמצאות בשלבי תיקון יש להמשיך ולהקפיד על ניהול תקין של הקרן.

הנקודות שהועלו ע"י הביקורת:

- א. תיקון מספר חברי ועד העמותה בתקנון העמותה על מנת למנוע סתירה בין סעיפים שונים בתקנון.
- ב. הקפדה על כינוס האסיפה הכללית לפחות פעם בשנה.
- ג. האסיפה הכללית צריכה וחייבת לאשר את הדו"חות הכספיים המבוקרים של הקרן.
- ד. יוקפד על רישום פרוטוקולים מסודרים ומלאים של דיוני האסיפה הכללית, של ועד העמותה ושל כל ועדה מועדונית.
- ה. יו"ר העמותה יוודא כי רו"ח העמותה מקפיד להעביר העתק הדו"ח הכספי המבוקר אל רשם העמותות.
- ו. כל המבקש להצטרף לעמותה או חבר העמותה המבקש להצטרף לוועד העמותה יקפיד לבקש זאת בכתב. כל בקשת פרישה מהעמותה או מועד העמותה תיעשה בכתב.
- ז. מדיניות השקעות עודפי הכספים של העמותה תיקבע בוועד העמותה ומדיניות זו תצויין בפרוטוקול מסודר.