

תאריך : 16.01.20

<b>נושא:</b>	<b>פרוטוקול ישיבת ועדת: תרבות מס' ישיבה: 1/2020</b>		
<b>נערך ביום:</b>	07.01.20	<b>אסמכתא:</b>	
<b>נוהל ע"י:</b>	יו"ר הועדה- עו"ד עדי לוי סקופ		
<b>שמות חברי הוועדה הנוכחים:</b>	עדי לוי סקופ, טלי איסקוב, רמי סובעי, יעל תמרין, עמוס שטרית, אופק הלפרין, לירית שפיר שמש, ציפי בירן, בת שבע האס, אלי חיון, אתי בויס, ערן ורנר, קרן גרשון חגואל, ירמי קדושי.		
<b>שמות חברי הוועדה שלא נכחו:</b>	נועה אייזן, יעל לוגסי, ענת הרשקו, דורי קליין, לורו שוויד, שירן לירן, מיכל סוויד, אורית ישכיל, גלית דובין, עמיחי אלפרוביץ, דורית ברק		
<b>שמות מוזמנים שנכחו:</b>	שרון פז- מנהלת אגף תרבות, מנכ"לית החברה לתרבות הפנאי. עוזי כהן-מ"מ מנכ"ל וסמנכ"ל החברה לתרבות הפנאי. שולה שפייזמן-מנהלת מחלקת מנויים תרבות. עולמית מדמון-מנהלת מחלקת אירועים. יפעת וייסקופ פחימה-מנהלת בתי תרבות. שרון שחורי אקסלורד-מנהלת סל תרבות ומופעים. לירון גדליה- מזכירת הועדה. אורי אוריאן-מתמלל.		
<b>תפוצה:</b>	משתתפים, רכז/ת ועדות העירייה, סגן מבקר העירייה		

**סדר יום:**

1. דברי פתיחה- חברת מועצת העיר ומחזיקת תיק התרבות.
2. הצגה עצמית-שרון פז מנהלת אגף תרבות ומנכ"לית חלו"פ, והצגת המשתתפים בוועדה.
3. סיכום שנת 2019 ותכניות לקראת שנת 2020.
4. סקירת שיתוף פרסום ואירועים.

**עיקרי דברי המשתתפים:**

**עדי:** ערב טוב, ברוכים הבאים, לפני שנתחיל נעשה סבב הכרות, תודה לכולם שהגעתם במזג אויר כזה ובתקופת מחלות, אני מאחלת לכולם שנעבור את השבוע בטוב ואיחולי החלמה ללירית שהיתה מאושפזת לאחר תאונת דרכים. אני מבקשת לברך את שרון פז שנכנסה לתפקיד כמנכ"לית החברה לתרבות, עולמית מדמון שעברה את המכרז ועכשיו רשמית מנהלת מחלקת אירועים, את לירון שמחליפה את אסף כמזכירת הוועדה, אסף עבר למחלקת הסעות באגף חינוך ולמעשה התקדם, ואנחנו מודים לו על השירות, חשוב לציין שלירון מעבר למזכירת הוועדה היא משמשת כמ"מ מנהלת משאבי אנוש של החברה לתרבות הפנאי, נעשה סבב הכרות קצר ולאחר מכן שרון תציג את עצמה ותספר על התפקיד והכניסה המאתגרת לתפקיד. נתחיל ממך לירון.

**לירון:** נעים מאד, אני נמצאת בחברה לתרבות הפנאי חודשיים, באה מהסקטור הפרטי, מתחום משאבי אנוש, משמשת כמנהלת משאבי אנוש בחברה, בנוסף נתבקשתי מעוזי לסייע כמרכזת זמנית במקום אסף גולן, אני שמחה להיות כאן.

**שולה:** אני שולה שפיזמון, מנהלת מחלקת תרבות כבר 16 שנים, עם הזמן הגעתי להיות מנהלת מחלקת תרבות.

**עוזי:** אני עוזי, הרבה שנים בעירייה בחברה לתרבות הפנאי, עושה כל מיני דברים שמסייעים לחברה, מגוון פרויקטים.

**אלי:** אני אלי חיון, נציג הליכוד בוועדה.

**רמי:** אני רמי סובעי נשוי פלוס 3 ו21 נכדים, פעיל בשכונת העליה בבית לזרוס. מה שרציתי להציע זה שאפשר לארח את ישיבות וועדות התרבות במועדונים ובמרכזים הקהילתיים, נשמח לארח בבית לזרוס, במקביל אני עובד בחברת טבי בכפר סבא.

**יעל:** אני יעל תמרין, מנהלת בית אבות קטן בהרצליה פיתוח. אני לא עובדת עירייה ולא הייתי, הצטרפתי לקהילת החמישישיות של מועצת נשים, נשים בשנות 50 60 70 אין עוד 80 אבל נגיע, בכל אופן לפני שבועיים היה לנו אירוע השקה נחמד ויש לנו ביום ראשון מפגש ראשון עם הרצאה מעניינת.

**בת שבע:** אני בת שבע האס, אמנית, בקבוצת אמן בעירו ואני כאן מטעם מרץ.

**צפי:** אני צפי בירן יו"ר עמותת אמן בעירו, פסלת.

**אופק:** אני אופק הלפרין, אני כאן לייצג את צעירי העיר, ראש מטה הצעירים של רפי סער בקמפיין, תמיד התעסקתי באירועים ולכן אני כאן.

**עמוס:** אני עמוס שטרית, מאמן מגשר ומשורר.

**ירמי:** אני ירמי קדושי, שחקן ומפיק סרטים. מתעסק הרבה בחוגים וצהרונים, באתי מתחום הקולנוע וההפקות, אני מטעם הליכוד וחשוב לי מאד קודם כל לבוא ולהגיד שצריך שיהיה גיוון תרבותי לכל רבדי האוכלוסייה זו הסיבה שאני כאן אני רוצה לקדם את המגזרים השונים בחברה הישראלית.

**לירית:** אני לירית, אורי מתמלל עבורי, אני חברת מועצה וגם אמנית.

**שרון שחורי:** אני שרון אקסלורד שחורי מנהלת את מחלקת מופעים בסל התרבות, יולי שמח, וכל הנושאים שקשורים בתכנית.

**יפעת:** אני יפעת, מנהלת מחלקת בתי תרבות שזה בית רייזל שבתוכו הגלריה העיקרונית, בית האמנים, פסטיבל בית היוצר, צבע בעיר.

**עולמית:** אני עולמית מדמון, עדי הציגה אותי קודם, מנהלת מחלקת האירועים, 5 שנים בתפקיד כל האירועים, כל הטקסים הכל תחתינו, גם הבקרה והשליטה בכל העיר בין פעילויות לטקסים ואירועים, אנחנו אחראיים לעשות את הפילוח הנכון לפי קהלי יעד ואיזור.

**שרון פז:** אני שרון פז, שמחה להצטרף, אני כאן כחודש ימים, לומדת תוך כדי ריצה, לומדת מהר. יש לי ניסיון עשיר בנייה גם בסקטור הפרטי וגם בציבורי, בארגונים מובילים, אני אספר על התפקיד האחרון שלי בגני תקווה, תאגיד עירוני, הייתי בכל התחום של הקהילה והחינוך המשלים, ספורט ונופש, היו לי קשרים הדוקים עם מרכז הבמה שניהלה מנהלת אחרת, סיימתי אחרי 7 שנים שם ולשמחתי בתהליך המכרז שהיה כאן נבחרתי. זה תפקיד שרציתי בו, אני יכולה לתרום הרבה מאד, אני מנהלת החברה לתרבות הפנאי בכפר סבא וגם את אגף התרבות, יש לנו הרבה חזיתות שאנחנו מובילים, כל נושא התרבות, הגיל הרך, העשרה. תחתי יש מנהלים מקצועיים שיכולים להוביל את התחומים השונים בתחום התרבות קדימה, אני פה כדי לסייע להם לראות איך אנחנו יחד גם עם התושבים מובילים את כל הנושאים קדימה כפי שהתושבים רוצים. חשוב לי להדגיש, מהיום הראשון שנכנסתי לתפקיד אני מסתכלת על קהל הקצה, אני באה מארגונים כאלה שמה שמעניין זה קהל הקצה, ולהבין מה תושבי כפר סבא רוצים, ומה נכון ובהתאם לכך לפעול. הדלת שלי תמיד פתוחה וכמובן גם הנייד, אשמח לשוחח עם כל מי שירצה לפנות אלי גם מחוץ לוועדות. אני נהנית מכל רגע וחושבת שזאת עיר נהדרת וגם העירייה עצמה ואפשר לעשות כאן דברים נפלאים.

**עדי:** שרון תודה, אז סדר היום שלנו להיום, נעבור לסיכום ממש קצר- נקודתי כל אחד מהמנהלים בחר שני דברים להתמקד בהם ולהרחיב בעל פה, ולאחר מכן שתיים שלוש נקודות ל2020. בשלב הזה אנחנו בעיצומו של בניית תקציב ותכניות עבודה, חלק מהדברים יצאו לפועל בוודאות וחלק יידחו לבחינה מחודשת ל2021, יש לנו המון חידושים ל2020, אבל אתגרי התקציב מאד מורכבים, בגלל סיבות שלא ניכנס אליהן כרגע ולכן נפעיל את היצירתיות שלנו שעות נוספות ולנסות להוציא מקסימום אירועים במינימום כסף ולשלב בזה חדשנות, זה אתגר גדול ואני רואה בכך שותפים שלנו בעניין הזה. בישיבות קודמות ביקשנו להגיע לאירועים ולשלוח משובים, אסף בכל 9 החודשים האחרונים קיבל בסך הכל 4 משובים, ההערות שהוערו יושמו במלואם ונלקחו לתשומת הלב. נעבור ל2020 ונדבר על נושא פרסום

האירועים שהולך לעבור שינוי לחלוטין ונתייחס לכל מיני נושאים כללים, ניתן לכל מנהל להציג את הפרק שלו ולאחר מכן שאלות.

**מחלקת האירועים עולמית :** מציגה את חלקה במצגת, עדלידא שחזרה אחרי 20 שנה לעיר והוכיחה את עצמה, אירוע שהיה מורכב, כמות תושבים שגדלה, ואוכלוסייה שהשתנתה, יצאנו לעדלידא מוצלחת, ראינו את כל התושבים והקהילות שהגיעו, מרכזים קהילתיים, קבוצות מנהיגות שונות. פסטיבל הלגו כחלק מאירועי המדרחוב ירושלים. הפסטיבל צלח היה גדול ומקורי, היו הרבה נישות, מחשבים, שולחנות ופעילות נגישה, ל2020 צפוי פסטיבל טכנולוגיה וקיימות, תחרות אומנות מחול, חלק מפסטיבל חוף ים, שלושה ימים בכיכר העיר, שכל שנה נותנים לו נופך אחר, יוזמה של מחלקת אירועים. בשישי ירושלים היה את אירועי השלג גם מוצלח מאד.

**קונסרבטוריון (שרון פז מציגה):** כאן עופר מתנצל שלא יכל להגיע, אנחנו מדברים על אירועי הדגל של 2019, פסטיבל הנושפים ותחרות הפסנתר, פסטיבל הנושפים מתקיים כמידי שנה אבל כל שנה עולה מדרגה, אחד המוצלחים של העיר ואנחנו שומרים עליו בקנאות. אנחנו מנסים להגיע דרך מדיה דיגיטלית חברתית, לעוד קבוצות שלא מודעות לזה, היום המדיה השתנתה לחלוטין, יש להגיע לקהל הרבה יותר רחב שגם לא תמיד מבין על מה מדובר ולהציג את זה חלק מנושא הפרסום. תחרות הפסנתר היתה מוצלחת ומתוכננת תחרות כלי נשיפה ובנוסף תכנון לחזק את הג'אז בנוסף לקלאסי וקבוצות נגנים צעירים.

**בית רייזל יפעת:** חשוב לי להדגיש מה שלא כתוב זה הגלריה העירונית שיש בה 4 תערוכות מובילות בשנה, ומעבר לזה תערוכת אמן וותיק, ובוגרי החוגים אחת לחודש, אפילו כמה פעמים בחודש בבית האמנים. ב2019 היה לנו את לילות קיץ ברייזל, ערבי זמר על הדשא, מאות אנשים עם שירה בציבור עם המקהלות שהופיעו, בקונספט אחר, מבחר מוסיקאים צעירים שיבואו, צבע בעיר בבית האמנים מתקיים סופשבוע של יצירה, שכולל סדנאות והרצאות שמי שמפעיל אותן זה קבוצות האמנים המובילות בכפר סבא והכל בהתנדבות, הפנינג יפה לכל המשפחה, סופשבוע קסום שהיו 800 איש בכל האירוע. היה ציור של גרפיטי על קירות בבית האמנים, אנשים לקחו מכחולים ועשו פינות יצירה. קריאת מגילה בפורים ופאנל של טוב באב בשיתוף מכללת ספיר, ב2020 בית היוצר ישתדרג, בעבר היתה זירה מרכזית בבית ספר ואנחנו חושבים לפתח, בנוסף בתים פתוחים שכל בית יארח כמה אמנים, מרכז פנאי יחד עושה שיתוף פעולה. פסטיבל הנושפים ב2020 פעם ראשונה המקהלות העירוניות ישירו בפסטיבל, בבית התרבות יש ויטרינות וייצא על זה קול קורא מסודר לאוספים של אנשים להצגה.

**עדי:** ביום ראשון מציגים אוספים.

**יפעת:** גלריית הילדים, יש קיר שמוקצה לעבודות הילדים, מה שגורם לתנועת הורים וסבים, פרויקט לימודים קמפוס בשיתוף עם השכלת מבוגרים, מיזם לימודים דיגיטלי, לאוכלוסייה המבוגרת, למידה אינטרנטית בנוסף לקבוצות דיון ושיח שייפגשו בבית רייזל, שיתוף פעולה זה יעד.

**ארט קיימא (שרון פז מציגה):** נילי מתנצלת שלא יכלה להגיע, כולם היו פה בארט קיימא אני מקווה, מסקרנות זה אחד המקומות המקסימים. בקצרה אירועי הדגל ל2019, אציין שזה צוות שמוביל את המרכז בעשייה פנימית ומדימה, הם עושים הכל בעשר אצבעות כמעט ללא מפעילים חיצוניים, המרכז הוקם תוך שנתיים והוא מצליח להביא אנשים גם בתשלום שזה מקסים, היה לילה לבן, מגוון פעילויות רב קהילתיות, בשנת 2020 הולכים להשתדרג מבחינת עיבוי הפעילות במרכז.

**עדי:** ברצוני לשים כוכבית, למדנו שאנחנו נותנים חינוך לתושבים עם הרשמה אנשים מרשים לעצמם לא להגיע, כאן המקומות בהרשמה נגמרו שבוע לפני, היתה גם רשימת המתנה ואמרו לאנשים שנסגר והגענו ללילה הלבן הזה ללא תשלום ואנשים פשוט לא הגיעו. כאשר תחקרנו את המקרה הבנו שיש כאן פן פסיכולוגי, שאתה נותן בחינם לא מגיעים לכן חשבנו על דמי רצינות, יהיה תשלום סימלי וכל מי שברשימת המתנה יקבל הודעה שכדאי לו להגיע, ממש הפקת לקחים. אנחנו עדיין ממשיכים לתת דברים מסוימים בחינם כי מתקשים להפנים את זה, סכום צנוע של 10-15 שקל חייב לגבות כך זה יוצר מחויבות.

**שרון פז:** ב2020 יהיו פעילויות דו לשוניות, מפגשים עם אוכלוסיות שונות, הולך להיות פרויקט מקסים הם עובדים על זה קשה מאד, ומשהו נוסף שילוב אנשים עם מוגבלויות, דגש חזק על נושא זה.

**שולה:** אנחנו מארחים את מקהלת "מעבר לקול", אני ממליצה לראות זאת מקהלה שקיימת בכפר סבא, ואצלנו זה ממש מוביל, זה אנשים בלי ועם מוגבלויות, למעשה כולנו עם מוגבלויות זה השיח החדש וכך צריך לאמר את הדברים, אם תרצו לבוא לבקר אני מבטיחה לכם שתחוו משהו מדהים.

**סל תרבות שרון שחורי:** הדברים שמצוינים זה מופעים, ב2019 היה את פסטיבל המשוררים, 3 ימים מתוקצב על ידי משרד התרבות, מופעי מקור שאנחנו יצרנו, אלו דוגמאות של שירים שילדים אוהבים, מופע של אינדי ילד, שנתן לי את הרעיון למה צריך לראות בעתיד כי זו היתה הצלחה מסחררת, החלונות

הגבוניים ודברים שהבאנו כהפקות עבור הקהל בכפר סבא. לקראת 2020 שאלו אותי מה הייתי רוצה שיהיה פה זה מחזות זמר, שזה משהו שחסר פה, זה מאד יקר.

**אתי:** אנחנו משלמים גם ככה 250 שקל לכרטיס ונוסעים החוצה נשמח אם זה יהיה בעיר ונשלם את זה כאן.

**יעל:** זה לא משקף את הכלל אני מכירה את המחירים מאד קשה לכפר סבאי לשלם את המחירים, זה לא תל אביב.

**אתי:** היה חם ולא ניתן היה לשבת.

**טלי:** היום אנחנו נוסעים עם הילדים לתל אביב פה הם ייסעו לבד נשמח שזה יהיה כאן, אם אני לוקחת את הבן שלי אני מוציאה 600 שקל ואם זה פה בהיכל אני מוציאה חצי מחיר ולא צריכה לחפש חניה בתל אביב.

**שרון שחורי:** אז בהמשך לסל תרבות זה מופע מדהים שראיתי לא מזמן כמו רמיקס התרנגולים, תענוג צרוף להיות בכזה מופע, במסגרת דברים שמציעים לכל המשפחה אצלנו מתעסקים הרבה במוסיקה קלאסית, אבל להביא בשבת בבוקר מוסיקה לילדים, ומופעים מדליקים לכל המשפחה.

**ערן:** יש לי שאלה בקשר לסל תרבות, יש את פרויקט יולי שמח, אני לא יודע אם את מכירה התחלנו את זה לפני 3 שנים, אנחנו מעשירים את גני הילדים בפעילויות ושרון בוודאי מכירה את זה, זה 3 שנים רץ 700 פעילויות בחודש, זה התחיל כפיצוי להורים על העלאת דמי הרישום וזה הצליח ונכנס שנה אחרי זה, אנחנו מנסים להרחיב את זה גם לחופשות אחרות והשנה משרד החינוך נעלם עם תקצוב של תכנית ניצנים כי אין ממשלה. לגבי הקיץ אני רואה אמירה שהפרויקט הזה יימשך הוא מדהים ושינה מקצה לקצה את החוויה של גני הילדים ואם אפשר גם בפסח.

**היכל ומנויים- שולה:** כמו שאתם רואים התקבלה החלטה ב-2019 לפתוח את ההיכל אחרי 43 שנים, לפתוח באומץ רב בשבת, להטמיע את זה ואנחנו ממלאים את סופי השבוע בעיקר ימי שישי בערב, זה היה נדרש והתקבל בברכה. ב-2019 היתה לנו שבת תרבות אחרי שנתיים של הפסקה, בהנחיית רינה מצליח, שהדרישה הולכת וגדלה אנחנו בסולד אאוט כל מפגש עם דרישה לעוד ועם 350 איש באולם ואנחנו גובים כסף בניגוד לערים אחרות וכמו שעדי אמרה דמי מחויבות. בשנים הראשונות לא עשינו את זה וזה בהחלט סידר לנו את העניינים אנשים שלא באים טורחים להרים טלפון. פתחנו סדרה חדשה בעקבות דרישה של ראש העיר מכוונות הגיל השלישי בשעה 17:00 אחה"צ.

**רמי:** תרבות בין ערביים איך זה מגיע לאוכלוסייה המבוגרת? איך הם יודעים על זה?

**שולה:** הם מגיעים דווקא בגמלאים אין לנו בעיה, ערוצי הפרסום גם הדיגיטליים יש אתר מאד מתקדם וחדשני ופייסבוק. יש לנו חוברת שמגיע לכל בתי האב, אנחנו לא יכולים דור טו דור אבל יש אמצעים מקובלים וקבוצות, עובדה שבאים. האולם לא מתמלא מהאוויר, יש נציגים גם של המחלקה שמגיעים למועדונים ודוורים מוגנים.

**עדי:** נדבר על הפרסום אחר כך.

**שולה:** עשינו עוד משהו ב-2019 שלא עשינו בעבר זה סגרנו את החופש הגדול עם מרתון שבוע של הצגות ילדים ב-11 בבוקר, האולמות היו מלאים, בשיתוף סעולה עם התיאטרון שלנו, קיבלנו הרבה מחמאות על הרעיון שהוא חדשני. בשבוע האחרון של החופש ההורים מחפשים בנרות מה לעשות כדי להעביר את השבוע האחרון.

**עדי:** אני רוצה להראות לכם את המקומון זה עמוד שלם על כל היכל התרבות, עם כל הפרטים והתחרויות עם הסברים באמת סוג של תנך.

**ערן:** מה עם פרס אופיר?

**שולה:** צודק לא הכנסנו, זה היה ב-2019, אירוע מאד מכובד, הצליח ובגדול. ב-2020 מרחיבים את הקתדרה ליומיים, בחודש הבא יוצאת קבוצה ראשונה לכפר בלום ליומיים, דבר נוסף זה סרטי תרבות ואמנות שנה שמינית. מדובר בפסטיבל מאד מוצלח מביאים את תל אביב לכפר סבא, זה סרטי דוקו, שמלווים בהרצאה, אתעכב על פתיחת עונת התרבות יחד עם אמיר דדון והמקהלה, זאת היתה הצלחה אדירה שמקהלת מעבר לקול פתחה את המופע, הם מעוררי השראה, מעניינים, עם ובלו המוגבלות, החיבור ביניהם מרגש. לקראת 2020 שרית חדד זה משהו חדש, אני מקווה שאנחנו פותחים מסורת של מוסיקה ים תיכונית, שרית חדד הופיעה פה בקיץ ביוני.

**מוזיאון (שרון פז מציגה):** מקור לגאווה, כמה פה היו במוזיאון? מבחינת השנה ממש בקצרה תערוכת עפים לכל הכיוונים, פסטיבל מצה ומשק האוצר, עוד נקודה היסטורית בשביל הראשונים, בטו בשבט

בתקווה נערוך שם נטיעות, להחיות את המקום, ולקראת 2020 אירועי טו בשבט בחאן, במשק האוצר, בספיר, בית היוצר במאי, למעשה המוזיאון ישתף פעולה עם בית היוצר, שבוע של טבע עירוני במרץ ברחבי כפר סבא 50 שנה לקריית ספיר, אירועי בשלבי תכנון, מעבר לזה שיש פעילות ענפה של סיורים ואתרים היסטוריים, לשכת עורכי הדין מתארחים, מחברים את כולם למוזיאון ולהיסטוריה של כפר סבא. כשמדברים על דמי רצינות המוזיאון דוגמא לזה הם לוקחים תשלום הוגן ונותנים תמורה אדירה, אנשים עומדים בתור.

**ערן:** שאלה לגבי המוזיאון לא גדלתי בכפר סבא ואני פה 6 שנים, לא שמעתי על שביל הראשונים, הבאר מים שנפתחה שכל פעם אני עובר היא סגורה, אני רואה שבתי ספר לא מגיעים, בטח לא לבאר ולמיטב ידיעתי לא לשביל, אני נזכר שהייתי רענני גאה היו שיעורי מולדת והיו שיעורי המושבה שלי ואין את זה יותר.

**שרון פז:** הבאר פתוחה ויש שם גמלאים ומתנדבים ואם תסתובב שם יש מי שמסביר על כל הפעילות. אתן לכם מידע על מה שמתקיים זה מחולק לפי גילאים, המוזיאון נותן טבלאות ופעילויות, אני רואה כל יום בתי הספר שם בפעילות.

**עדי:** עוד שאלות? סבב שאלות על מה שהוצג לפני נושא הפרסום.

**לירית:** מהזווית שלי כמי שמחזיקה את תיק הנגישות קודם כל באמת השנה התקדמנו בקטע של הנגשת אירועים ויש לנו שותפה, עולמית שיוודעת על מה מדובר, מאד התקדמנו בהסדרי הנגישות ותכנון האירועים וביצוע מסקנות לאחר מכן, אני חושבת שזה מבורך, אני מקווה שבהחלט נשתפר ב2020 ושנגע לעשות עוד יותר טוב. יש כמה דברים שעדיין מדאיגים אותי כמי שמסתכלת על נגישות ורואה את האירועים, משהו שעוד לא צלח אחרי הצהריים אירועי הערבית לגמלאים, פעם בתקופה בא לשם בעיקר קהל מבוגר, לצורך הידע בלי שהם אומרים שהם אנשים עם מוגבלות של שמיעה למשל והאירועים לא מונגשים בצורה של תמלול, למרות שאחת לכך זה צריך להיות. ניסיתי לדבר על זה שנה שעברה וסגרו לי את הדלת בנושא, אבקש לשבת איתך שרון לראות איך מקדמים את הנושא השנה. דבר נוסף שעדיין מאד מדאיג אותי ואין לי תשובה מספקת זה נושא הקתדרה, גם בקתדרה יש אוכלוסייה מבוגרת גם שם יש הרבה אנשים עם מוגבלות שמיעה, חובת החוק גם בגלל שזה אירוע מילולי מעל 150 איש חייבים להנגיש גם את ההרצאות הקיימות, כבר פניתי לנציבות שיוויון זכויות לאנשים עם מוגבלויות ואני יודעת את התשובה שלה והעירייה הולכת על ההסתמכות לא נכונה, אני משתפת בדאגות האלה כי חשוב לשתף לא רק בשמחות ועדיין מסתכלת במבט חיובי כי גם שולה שותפה שלי לענייני נגישות, אז יש אנשים טובים עם רצון טוב, אני מאמינה שב2021 אשב כאן ואגיד שפתרנו את הבעיות.

**שולה:** אנחנו מתמללים לא מעט, יש תמלול, כל שבת תרבות מתומללת אפילו פרס אופיר יש דברים שלא תלויים בנו.

**לירית:** עוד דבר זה קטע של פרסום, הסדרי נגישות באירועים, אם כבר מעלים את זה למדיות מה הבעיה לפרסם גם את דף ההסברים?

**שרון פז:** רשמנו לפנינו.

**ירמי:** אני מברך את הפעילות, כמה מהאירועים שלכם מדברים על זה שהתושבים יקחו בזה חלק, אז למה לא לוקחים את התושבים המוכשרים שלנו ונותנים להם במה להציג? אני בתור אחד שמבין ועוסק באומנות, אנחנו יכולים להביא את זה מבפנים ולתת גם חלק לקהילה ולאמנים בכפר סבא את הבמה כולל אירועים מרכזיים, לא חייב תמיד להביא מישהו מבחוץ, האירועים צריכים לדבר אל כלל התושבים, וחשוב לתרגם אירועים לכל האוכלוסייה, יש כאן אמנם תכניה יפה אבל צריך לשפר אותה ולהכניס עוד דברים למשל אנשים מהשכונות כמה מהם באים להיכל ונוטלים חלק? לגבי הקולנוע התחום שלי אני מדבר על היכל התרבות, אעיר הערה טקס האקדמיה זה טקס פרטי, חשוב לתת גם קצת במה לקולנוע הישראלי, בתור מי שעשה עכשיו סרט בכפר סבא, יצאתי עם זה להפצה, שאתם באים בתור יוצרים המקום שלכם זה בסינמטקים ולצערי הסרט לא הוקרן בכפר סבא למרות הביקוש כי לא היה איפה להקרין אני שואל את ההיכל, אם יש אפשרות להביא הצגות מבחוץ למה לא לתת נישא ליוצרים, גם בדמי ברצינות ישמחו להביא את הסרטים ולעשות פינה ליוצרים. לגבי הילדים יש לי ילדים קטנים הלכנו פעמיים להיכל התרבות, דרך הפרסומים שיש בגנים, כמה הצגות יש מטעם העירייה? עד עכשיו נתקלתי רק בהצגות שבאות מבחוץ.

**שולה:** יש 3 סדרות לילדים, 2 תיאטרון לגילאים 3-5 ו-8-5 ויש סדרת מוסיקה לגילאי 5 ומעלה, לענייני סרטים אתה מתפרץ לדלת פתוחה זה עלה על הפרק ועם זאת יש לנו סדרה שנראית שישי מהסרטים, 4 סרטים זרים פלוס סרט ישראלי ולפני כל סרט יש הרצאה.

**עדי:** אני שמה כוכבית קטנה, ירמי צודק והנקודה שאולי אנחנו לא מספיק קולעים לטעם של מה שירמי הגדיר.

**לירית:** איך מי שעוסק בתרבות יידע מה החברים בשכונות רוצים?

**ערן:** מתי ההקרנה של הסרט לוועדת תרבות?

**ירמי:** מתי שתוצו.

**ערן:** אני חושב שזה אירוע מגבש לוועדת התרבות.

**שרון פז:** הדגש ב2020 זה כן להביא אמנים ופעילות מתוך כפר סבא אם זה בהתנדבות או בתשלום זה עולה בכל הדיונים לקחת מתוך מה שיש לנו.

**צפי:** אני מייצגת בערך נישא של 200 אמנים בעיר שכולנו תורמים ויוזמים דברים על מנת להנגיש את האמנות שלנו לקהל הרחב בכל מיני מקומות בעיר. אני רוצה לחדד את הנושא של צבע בעיר, יוזמה ועשייה שלנו, לגבי שנת 2020 אשמח לשיתוף את אומרת שיש המון תכניות ומה לעשות, ולא חודש לפני, נראה מה קורה, אותו דבר לגבי הבתים הפתוחים בסופו של דבר זה אומנים שלנו שיפתחו את הבית.

**עדי:** ההחלטה לעשות בתים פתוחים הייתה בעקבות הפנייה שלכם, היום התאריך נסגר ונתנו ליפעת את ברכת הדרך הסופית לעניין, לאור זה שפניתם מספיק זמן מראש זאת דוגמא טובה לצורך שעולה מהשטח.

עוד שאלות לפני נושא הפרסום?

**אופק:** בהקשר למה שאמר ירמי, שלא מספיק משלבים את האמנים שיש לנו בעיר, לפני חצי שנה החלטנו שהחוסר העיקרי ביותר הוא של הצעירים יש פה קהל עצום ללא מענה.

**אתי:** עשינו פגישה ואתה לא הגעת..

**אופק:** הייתה סיבה, היה צריך להיבחר מישהו מהעירייה שיעשה את זה, אני רוצה לדעת איך אני מקדם את זה מול מי.

**עדי:** עוד נדבר על זה יש מה להגיד בנושא הפקת הלקחים לא להתיימש, עוד הערות? אוקיי אז לנושא הפרסום הוא לא בכדי זה שכל דבר שעולה הוא מהבוקר עד הערב ולא רק בתרבות, בעקבות זה שבאמת אנחנו מאותגרים בנושא הפרסום והפילות. בשנת 2020 הנושא עבר לדוברות, יש דוברת חדשה חלי פדידה יש לה ניסיון ממשרדי ממשלה של אגף התרבות והספורט וכל הפרסום יהיה תחתה. זה יהיה איגוד של כל המשאבים וככה ניתן יהיה לתכלל בין מנה אירועים של עשרות אלפים, אלפים ועד אירועים קהילתיים ויהיה פילוח של כל אמצעי הפרסום משלטי פרסום לפרסום מטורגט בפייסבוק וסמסים. הדוברות תיצור מערך שלם שבמסגרתו יהיה שיתוף של נבחר ציבור ועובדי עירייה, כל המידע והביקורת זורמים ומתנקים, ויהיה גורם אחד שיתכלל הכל. רומא לא נבנתה ביום אחד ולכן זה לא יהיה ביום אחד אבל זה יהיה תהליך, היום אנחנו לומדים שפנייה אישית לקבוצה שאתה מטרגר לפעמים יכולה לחסוך סכומים ניכרים, היה לנו אירוע במועצת נשים שבעקבות פנייה מקדימה ל70 נשים, חלקן מובילות דעת קהל בכלל, ובעקבות הפנייה חסכנו אלפי שקלים בפרסום. המטרה היא לדייק לכל סוג אירוע, יש אירוע בודד פעמי שנתי, יש סדרה של אירועים, יש אירועי קהילה, אני אתן עוד דוגמא מהשכונות הירוקות, היה אירוע שבאמצעות שיתוף פעולה עם אחד מבתי הספר עשה את השיווק, דרך הוועדים בכלום כסף הביאו 300 אנשים, אנחנו צריכים ללמוד לדייק מה מתאים זאת לא משימה קלה, הרבה פעמים מביאים מוצר מעולה והשיווק לא נכון וזה לא משיג את המטרה ולפעמים ב300 שקל יש לך 300 אנשים, החשיבה והדיוק יצירת השותפויות והמיקוד גורמת לזה להצלחה, זה תהליך מורכב מאד שכולל בתוכו כל כך הרבה מיילים וקבוצות וואטס אפ, אנחנו חברים היום בעשרות קבוצות. הדגש היום הוא כל מדיה דיגיטלית ופה צריך חכמה. בקבוצה שלנו שמרנו על שקט אבל יש הזדמנות לעשות איתה משהו, לאט לאט נזרים לכם דברים שם ואתם תהפכו לשגרירים, כל אחד החדר הוא מוביל דעת קהל ומוביל קהילה, יו"ר בווד בעליה, הנהגות הורים, כל אחד פה מחזיק מאחוריו מאות אנשים שהוא בקשר איתם ויכול להנגיש להם מידע, לכן חשוב שתתחילו להיות מעורבים בפרסום, לפעמים הפרסום האורגני הזה הוא הדבר היחיד שאנחנו צריכים לפרסום של אירוע, אנחנו מתקדמים לתפיסה חדשנית, איתי המון פעמים שואל אותי מה מפורסם בוויצמן? איזה קמפיין? אף אחד לא יודע.

**קדן:** הערה בנושא, באחת מהשיבות האחרונות במועצת העיר עשיתי חקר קטן על מה קורה בתל אביב אנחנו יכולים ללמוד מהם הרבה, שם ההנגשה כל הפוטנציאל לבוא ולהגיד שנסתפק בפניה של 70 אנשים, זה נחמד אבל הסטנדרט שלנו צריך להיות פנייה יזומה לכל התושבים, כל תושב ממלא את שכבת הגיל הרלוונטית ואני מקבלת וצורכת את המידע לפי שכבת הגיל הרלוונטית לי, להסתפק בפתרונות נקודתיים זה לא נכון, צריך למצוא כלי שירכז את המידע וינגיש אותו ספציפית למשפחות, אותי לא מעניין לדעת על דברים אחרים.

**עדי:** בגלל זה אמרתי, זה עובר לדוברות והסברתי את התהליך.

אני רוצה לעשות סיכום, הבקשה שלי כזאת, בכל האירועים אני מבקשת משובים מכם, אנחנו חייבים לשמוע מה דעתכם על האירועים. אבל בבקשה תנסו לקצר, תמיד יש מה להגיד אבל אפשר לסכם ולתמצת ב 2 שורות, העומס של המידע בלתי אפשרי, מספר אירועים בבקשה נוכחות ביקורת ומשוב. למשל ביום חמישי יש תערוכות בפארק של אמני אמן בעירו, גם בירוקה, אני מבקשת ללכת לבקר ולספר לנו האם זה מצליח? עמותת אמן בעירו בשיתוף פעולה עם העירייה מציגים ציורים בפארק זה למעשה חלק מהחזון שלנו להנגיש את התרבות במרחב העירוני, יש שם ציורים יפהפיים, תציפו את הקבוצה ונעביר את זה הלאה.

אנחנו סיימנו בדצמבר את אירועי חנוכה וחודש מודעות לאנשים עם מוגבלויות, ביום חמישי ב 19:00 בגלריה העירונית יש תערוכת דיוקן עצמי בואו פעם אחת, אני מעוניינת לשמוע מה אתם אומרים, יש פער בין האיכות האומנותית הגבוהה לבין ההגעה של התושבים לשם, והילדים שלנו מגיעים לשם. ב 31.1 וב 1.1 יש גמר תחרות נושפים וקונצרט זוכים, זה אירוע שיא הוא מפורסם על וויצמן וגם כאן בהיכל, לא בתשלום צריך להזמין ולשריין מקום, ב 30.1 יש אירוע קטנטן של 30 אנשים בשעה 15:17 בש"י עגנון נארח את עידו בנסמן מהחיות של דודו אם שמעתם עליו, אמא שלו פנתה אליי, עידו ילד עם מוגבלות והוא החליט שהוא רוצה לעשות שעת סיפור לילדים. במסגרת המנהל הקהילתי נזמין את עידו המקסים לעשות שעת סיפור, והוא חובר לבני נוער מחט"ב בר לב שיסיעו אותו והוא יבוא לעשות שעת סיפור, תנסו להגיע זה מקסים. יש לנו את ט"ו בשבט ב 10.2 ננסה לחדש ולעשות גם נטיעות במשק האוצר לדוג'. ב 31.1 אירוע שלג במדרחוב ביום שישי, אם לא יהיה מזג אוויר מספיק טוב נדחה את זה, כמו שהיה שנה שעברה מביאים את השלג מהחרמון, יום המשפחה ב 25.2 בדרך כלל מצויין בבתי הספר, השנה יכול להיות שתהיה לנו הפתעה עירונית, אז אם יש לכם רעיון אז בשמחה. בימים אלה ממש מתכננים את פורים, אירועי העצמאות אירועי הלאום. יש לנו מגבלות תקציב כרגע, אנחנו נצא לשתי אופציות וכנראה שאיתן נצא החוצה ממש מבקשים שתבואו ותשתתפו.

**ערן:** בקשר ליום העצמאות, יום הזכרון, יש הרבה טקסים קהילתיים והמימון שלהם נופל על בתי הספר וההורים, שופכים כסף על יום העצמאות, הייתי שמח אם היה קצת איזון ברמה העירונית ויתנו כבוד לטקסים קהילתיים וייקחו על זה אחריות גם במסגרת אגף התרבות ופה לאוזן.

צריך להסתכל על זה שבית ספר בן גוריון מוציא 40 אלף שקל ומקבל על כך 5 מהעירייה, הרוב נופל על ההורים והוא משמש את תושבי השכונה כולה, אני מבקש שהוועדה תסתכל על זה, להבין שאין רק אירוע אחד מרכזי יש הרבה אירועים בעיר ושהעירייה תשתתף.

**עדי:** רשמנו ואני יכולה להגיד לכם שיש אירועים שמתקיימים בקרבה אחד לשני ועדיין המנהלים לא רצו לוותר, לא פעם ראשונה שאני שומעת את ההערה הזאת אבל רשמנו לפנינו.

**עוזי:** בש"י עגנון המנהל הקהילתי מבצע טקס שם שנים, בתכנית הקהילתית של בתי הספר צריך לחשוב איך לשתף כמה בתי ספר יחד.

**עדי:** לפני הישיבה הקודמת דיברנו על האירועים של יום העצמאות והעדלאידע ורשמנו את ההערות שנאמרו, כשמסתיים אירוע יש הפקת לקחים בכל הרמות, לוקחים את כל ההערות מכל הגורמים שהיו מעורבים. בגלל אילוצי תקציב אנחנו עוד לא יודעים מה יהיה מתווה, כשתהיה מסגרת נשמח לשמוע מבין האופציות.

**יעל:** הצעתי את זה ואני מזכירה את זה שוב, אני לא יודעת מי מהמחלקות תרים את זה במת מבוגרים ליום העצמאות, להביא אמנים שרוצים להופיע ולא מופיעים היום.

**עולמית:** היית בשנה האחרונה? עשינו במה ממוקדמת לגיל השלישי, היתה לזה הצלחה מסחררת הבאנו אמנים שאירחו אמנים, הבאנו את אילנה אביטל.

**יעל:** זה קרוב למה שאני מתכוונת אבל אני מתכוונת למצוא אמנים שבאמת לא מופיעים וזקוקים לזה. יש לי גישה לגיל השלישי ואני מכירה כמה כאלה, זה לא רק בשביל הכסף זה יותר בשביל הכבוד.

**שרון:** תעבירי לי יעל.

**אופק:** אם אפשר להסביר בתור חבר וועד איך יכול להשפיע ולגרום לאירוע לצאת לפועל? זו שאלה שאנחנו לא יודעים.

**עדי:** בישיבה הקודמת אמרנו שנעשה ניסיון להוציא משהו לפועל וצריך ללכת על דבר קטן מאד, בחרתם ללכת על אירוע גדול שיש לו הרבה מורכבויות, אירועים אנחנו יודעים לעשות. לא דווקא התוצרים צריכה להיות בלקיים אירוע, קיימתם ישיבה אחת ומה הייתה החוויה בקיום הישיבה הזאת, הבנתי שלא הגעת ושם זה נגמר, אז למה לא המשיך? איפה באמת חברי הוועדה יכולים לתרום הם יכולים לתרום הרבה, ראשית צריך לחיות את התרבות בעיר, להגיע ולהזרים מידע ולהיכנס לעניינים, אי אפשר לשבת בוועדה

אחת ל3 חודשים, זו וועדת רשות שאין לה חובה להתכנס בכלל. הוועדה הזאת יכולה להיות הרבה יותר ממה שהיא היום, המשובים שלכם מכריעים כל נושא הפרסום ושינוי לוועדה יש זכות גדולה, ההערות שעלו פה הן קטליזטור, שנית שחברי הוועדה מגיעים ומעלים יוזמות, היוזמה החדשה הזו או שאני רוצה שהעירייה תעשה אותה או שאני רוצה לעשות אותה למשל הקמת בית האמנים, פעם בכמה שנים אפשר להכיל כזאת יוזמה מרוב שהיא גדולה, אי אפשר להתחיל ממשוהו גדול, ראשית צריך לחיות את התרבות ולהעביר משוב על דברים שקורים.

**אופק :** לא הייתי בישיבה, אני מתנצל הסיבה שאני חושב שזה לא צלח זה כי לא היה אף אחד מהעירייה.

**אתי :** זה לא נכון, בישיבה הראשונה הייתה אורית ישכיל שהיא חלק מהוועדה סיכמנו דברים בפעם הראשונה החלטנו לתת העדפה לצעירים בעקבות בקשה של אופק, ולחשוב איך עושים את זה ולמפגש הגיעו אלי עמוס ואני וכל מי שלא צעיר, אופק לא הגיע, העלינו כל מיני אפשרויות ואורית רשמה הכל והבטיחה שתחזור אלינו ומפה זה התמוסס.

**אופק :** למה צריך מתווך לעירייה כשאנחנו בתוך העירייה? מישהו מהעירייה צריך להגיד לנו מה אפשר ואי אפשר לעשות.

**עולמית :** אני הגעתי לעירייה בתור תושבת, אני משכונת עלייה ויזמתי את הפרוייקט של שורשי תימן לפני 9 שנים השנה הוא יהיה עשור, ובתור תושבת עשיתי את זה ואז התחלתי לעבוד בעירייה זה היה החזון שלי ללא עזרה של אף אחד.

**עדי :** אופק אתה חייב לקחת את זה תחת ידך, צריך שיהיה איש קשר שיעבוד איתנו ויכוון אותנו.

**ערן :** אפשר לעשות את זה בשכונת עליה בלזרוס, פרויקט פסטיבל רוק.

**שרון פז :** אני שמחה שוועדת תרבות מתכנסת 4 פעמים בשנה, אני מנסה להביא את כל המנהלים פעם ברבעון לכאן שישמיעו ותכירו ככה זה יהיה כל פעם שניפגש אבל מעבר לכך להתחיל להיפגש עוד ערבים נוספים, לעובדי העירייה זה בעייתי פה אנחנו סומכים על אותן מיני ישיבות שלכם כדי שתעבירו אלינו ונוכל להתייחס.

לגבי איש קשר מחלקת האירועים כרגע הלוואי ועולמית תבוא ותגיד שהיא קורסת מרוב היוזמות והפרוייקטים שאתם מביאים אליה.

**אתי :** משהו ששכחתי ואני רוצה להגיד על הדוכנים של יום העצמאות, צריך לתת העדפה לתושבי העיר, כנראה יש מישהו שזוכה במכרז והוא זה שמשווק את הדוכנים לאוכל, צריך שתהיה אכיפה על המחירים של הדוכנים האלה, לפעמים הורה יוצא ומבקשים סכומים מטורפים והקהל שבוי, אפשר לתת את הדעת והדוכנים לכפר סבאים ולא דווקא במכרז שחושבים רק איך לגזור קופה מהתושבים.

**עולמית :** מי שיוצא למכרז זה ספק שמוביל את כל הרישוי מול משרד הבריאות, מי שמגיע להקים את הדוכן זה פתוח לכולם, בעלי עסקים לא ערוכים לעמוד בכל הבקשות של משרד הבריאות.

**אתי :** למה לא לפתוח את המכרז לתושבי העיר ולתת עדיפות? איפה את מפרסמת את זה?

**עולמית :** מחלקת הפיקוח פנו לכל מסעדה וחנות בוויצמן, כולם.

**עדי :** הבנו, רשמנו לפנינו.

נסכם את הנקודה של פעילות ההמשך, יש לכם אשת קשר-עולמית וירמי אם תרצה לארח אותנו בפעם הבאה או כל יוזמה שהיא לפנות במייל וליצור קשר עם לירון.

**ירמי :** לגבי הצעירים, אין לי בעיה ליטול חלק ולדבר על הגיוון.

**עדי :** אם אתם רוצים הישיבה הבאה תתכנס במקום אחר, תמליצו איפה אתם רוצים ונעשה מאמץ להגיע לשם. תודה רבה, ערב טוב.

חתימת עו"ד עדי לוי סקופ, יו"ר הוועדה